

Комитет образования и молодёжной политики администрации муниципального района
"Борзинский район"
Муниципальное учреждение дополнительного образования
"Борзинская спортивная школа"

Рассмотрена
на научно - методическом совете
Протокол №4 от 15.05.2023 г.

Утверждаю:
Директор МУ ДО «Борзинская СШ»
Н.А. Панфилова
Приказ № 24 от 15.05.2023 г.

Принята на педагогическом
совете МУ ДО "Борзинская СШ"
Протокол № 4 от 15.05.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мультстудия» художественной направленности на 2023-2024 год.
(Модифицированная программа)**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7 – 11 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень реализации: базовый
Автор - составитель программы:
Малова Виктория Игоревна,
педагог дополнительного образования

Город. Борзя, 2023 год

Содержание

<i>Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы</i>	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи.....	7
1.3 Содержание программы.....	8
1.4 Планируемые результаты.....	14
<i>Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы</i>	16
2.1 Календарный учебный график.....	16
2.2 Условия реализации программы.....	25
2.3 Формы аттестации.....	27
2.4 Оценочные материалы.....	28
2.5 Рабочая программа воспитания.....	32
2.6 Календарный план воспитательной работы.....	41
2.7 Литература и интернет-источники.....	44
<i>Приложения</i>	45
№ 1 Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	45
№2 Диагностические материалы к программе воспитания.....	48
№ 3 Мониторинг.....	58
№ 4 Оценка результативности и реализации рабочей программы воспитания.....	75

1.1 Пояснительная записка

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия» художественной направленности разработана на основе «Программы дополнительного образования детей «Мультстудия», составители: Козюра Ю.Н., Рунг А.А., МАОУ ДОД ЦДОД «Детско-юношеский спортивно-творческий центр», г. Гусев, 2015 г., «Дополнительной общеобразовательной программы «Мультстудия», составитель: Борисова М.В., МБОУ ДОД «Центр внешкольной работы», г. Нефтекумск, 2015 г. в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2030 года. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.)
- Федеральный национальный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден от 07.12.2018г.).
- Приказ Минпроса РФ № 629 от 27 июля 2022 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», срок действия от 1.03.2023 – 28.02.2029 год.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года.

Уровень усвоения программы - базовый.

Направленность

Программа имеет художественную направленность, формирует систему знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства.

Актуальность

Актуальность обусловлена востребованностью со стороны родителей (законных представителей) и детей.

В современном мире возникла необходимость укрепления связей ребёнка с новыми информационными компьютерными технологиями и экранным искусством. Актуальность данной программы в том, что она позволяет средствами дополнительного образования формировать художественно-эстетический вкус учащихся, создаёт основу для образно-эмоционального восприятия экранных искусств.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально

сближать интересы взрослого и ребенка, она отличается доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для обучающихся. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей. Сочетая теоретические и практические занятия, педагог достигает результативности самостоятельности творческого труда обучающихся. В процессе создания мультипликационного фильма развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности: восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону. Анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские занятия, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта школьного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Новизна программы

Новизна и отличительные особенности программы заключаются в том, что она не только даёт новые знания, формирует умения и навыки работы с графическими программами, но и способствует формированию эстетической культуры, закреплению навыков исследования и познания. Изучая программу, ребенок соприкасается со многими профессиями киноиндустрии, получая возможность окунуться в мир волшебства мультипликации, попробовать себя в разных профессиях. Данная программа модифицированная, составлена на основе программ: «Дополнительная образовательная эстетического направления «Мультстудия» составитель Завтур И.В., МКОУ ДОД «Клетский Центр детского творчества», 2015 г.», «Программа дополнительного образования детей «Мультстудия», составители: Козюра Ю.Н., Рунг А.А., МАОУ ДОД ЦДОД «Детско-юношеский спортивно-творческий центр», г. Гусев, 2015 г., «Дополнительная

общеобразовательная программа «Мультстудия», составитель: Борисова М.В., МБОУ ДОД «Центр внешкольной работы», г. Нефтекумск, 2015 г.

Педагогическая целесообразность изучения программы «Мультстудия» состоит в том, чтобы сформировать у подрастающего поколения новые компетенции, необходимые в обществе, использующем современные информационные технологии; позволит обеспечивать динамическое развитие личности ребенка, его нравственное становление, формировать целостное восприятие мира, людей и самого себя, развивать интеллектуальные и творческие способности **ребенка** в оптимальном возрасте.

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся в возрасте от 8 до 12 лет. Условия набора учащихся: принимаются в объединение все желающие.

Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств - легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Он приобретает чувство собственного достоинства и хочет, чтобы его уважали. Учение для него - значимая деятельность. Приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни.

Однако нужно учитывать, что возросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость.

В этот период жизнь во всем ее разнообразии, не иллюзорная и фантастическая, а самая настоящая, реальная, всегда нас окружающая – вот что возбуждает его деятельность. В этом периоде ребенок мало-помалу покидает иллюзорный мир. Ребенок тяготеет к реальной жизни. Он уже не мистик и мечтатель. Он – реалист.

Средний школьный возраст. Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано, чем восприятие младшего школьника. Иногда оно отличается тонкостью и глубиной, а иногда, как заметили психологи, поражает своей поверхностностью. Определяющее значение имеет отношение подростка к наблюдаемому объекту. Неумение связывать восприятие окружающей жизни с учебным материалом - характерная особенность учеников среднего школьного возраста.

Характерная черта внимания среднего школьного возраста - его специфическая избирательность: интересные занятия или интересные дела очень увлекают подростков, и они могут долго сосредотачиваться на одном материале или явлении. Но легкая возбудимость, интерес к необычному, яркому часто становятся причиной произвольного переключения внимания.

Оправдывает себя такая организация учебно-воспитательного процесса, когда у подростков нет ни желания, ни времени, ни возможности отвлекаться на посторонние дела.

Подростковый возраст. В этот период подросток стремится утвердиться в позиции взрослого, почувствовать себя самостоятельным и уверенным в себе. В этом возрасте формируются зачатки мировоззрения и связанного с ним мироощущения. Подросток стремится не только больше знать, но и уметь. Стремление к взрослости часто приводит подростка к поиску собственного образа жизни и деятельности. Проявляется повышенная активность действовать. В этот период главной чертой является самовыражение и самораскрытие.

Объем и сроки обучени

Количество учебных часов – 72, срок обучения – 1 год. С 01.09. 2022 г. по 31.05.2023 г., 36 учебных недель, общее количество часов 72/ 36 учебных занятий.

1 раздел (вводное занятие) 2 часа.

2 раздел (История мультипликации) 3 недели, 6часов.

3 раздел (Рисованная мультипликация) 15 недель, 30 часов.

4 раздел (Кукольная мультипликация) 22 недели, 44 часов

5 раздел (Индивидуальные проекты) 4 недели, 8 часов

6 раздел (итоговое занятие) 2 часа

Зачисление обучающихся проводится в начале учебного года. Продолжительность обучения по программе: 36 учебных недель.

Форма обучения – очная, с возможным применением дистанционных технологий.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, игра (сюжетно-ролевая, логическая), проектная и исследовательская деятельность и т. д.

Примерная структура занятий и их дифференциация в зависимости от содержания программы:

I этап. Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

II этап. Основная часть.

Постановка цели и задач занятия.

Создание мотивации предстоящей деятельности.

Получение и закрепление новых знаний.

Физкультминутка.

Практическая работа группой, малой группой, индивидуально.

III этап. Заключительная часть.

Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в детской студии, которая является важной моделью социального воспитания. Данная форма позволяет организовать творческую, духовно-практическую деятельность, способствующую самоутверждению, творческому развитию каждого студийца.

Состав учащихся постоянный. Занятия групповые. Набор носит свободный характер. Зачисление в студию осуществляется при зачислении в навигатор дополнительного образования Забайкальского края.

Уровень сложности	Годы обучения	Минимальный возраст учащихся	Минимальный количественный состав группы	Максимальное количество человек в группе
Базовый уровень	1 год обучения	7 лет	12 человек	16 человек

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Согласно СанПиН учебные занятия проводятся продолжительностью по 45 мин. в день, с переменой между занятиями 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие личности ребёнка, его творческое самовыражение через овладение основами создания мультфильмов.

Задачи

Предметные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- обучить технологии создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Метапредметные:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Личностные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

1.3. Учебный план и его содержание

1 год обучения

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
--------	------------------------	------------------	--	--	----------------------------

всего теория практика

1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Анкетирование Опрос Беседа
2	Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения фильма	4	2	2	Наблюдение
3	Знакомство с историей мультипликации. Просмотры и обсуждение мультипликационных фильмов.	6	2	4	Беседа Наблюдение
4	Самодельная мультипликация; учебно-тренировочные упражнения	10	2	8	Наблюдение
5	Знакомство с фото и видеокамерой. Возможности фотосъемки	6	2	4	Беседа Опрос
6	Основные принципы производства рисованных мультсюжетов	6	2	4	Беседа

7	Кукольные мультипликационные фильмы	6	2	4	Беседа
8	Маленькие мультики своими руками. (Индивидуальные проекты)	8	2	6	Наблюдение
9	Сочинение небольших сюжетов. Творческая работа.	4	2	2	Беседа Опрос
10	Работа над сценарием мультипликационного фильма (Коллективная работа)	4	-	4	Наблюдение
11	Фотосъемка мультипликационного фильма	4	2	2	Наблюдение
12	Просмотр отснятого материала. Обсуждение	2	-	2	Наблюдение
13	Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации	2	2	0	Наблюдение
14	Демонстрация фильма. Обсуждение	2	-	2	Наблюдение опрос
15	Индивидуальные проекты	4	-	4	Наблюдение
16	Итоговое занятие.	2	2	-	опрос
	<i>Итого</i>	<i>72</i>	<i>24</i>	<i>48</i>	

Содержание программы:

1. Вводное занятие

Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы творческого объединения. Виды и жанры киноискусства.

2. Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения фильма

Выяснение эмоциональной отзывчивости детей и их умения осмыслить чувства в процессе просмотра фильма. Общее настроение фильма, смена эмоциональных состояний в процессе просмотра фильма.

3. Просмотры и обсуждение мультипликационных фильмов

История мультипликации. Мультипликационный фильм - как старейшая разновидность "живых картинок". Хроника развития анимационных технологий. Анимационное кино — особый вид киноискусства, в основе которого лежит оживление на экране различных неодушевленных объектов. Начало эпохи звезд в анимационном кино.

Примерный перечень мультипликационных фильмов для работы:

- «Буревесник» реж. А. Туркус, 2004;
- «Ежик в тумане», реж. Ю. Норштейн, 1976г.;
- «Клубок», реж. Н. Серебряков, 1968г.;
- «Премудрый пескарь», реж. В. Караваев, 1979г.;
- «Пуговоца», реж. В. Тарасов, 1982;
- «Чуча», реж. Г. Бардин, 2000г.

4. Самодельная мультипликация (учебно-тренировочные упражнения)

Примеры самодельных мультфильмов – от замысла до воплощения. Различные способы создания мультфильмов. Природа мультипликационного эффекта. Работа с разными материалами (аппликации, пластилин, игрушки, детские рисунки), оживление на экране различных неодушевленных объектов. Изображение стихийных сил природы - грозы, бури дождя, пурги, шторма, огня - разнообразными фазами движения различных начертаний в виде пятен, линий, точек. Сборка мультипликационных сцен на столе из других материалов.

Примерный перечень мультипликационных фильмов для работы:

- «Весёлый художник», реж. Н. Василенко, 1963;
- «Падал прошлогодний снег», реж. А. Татарский, 1983;

- «Пластелиновая ворона», реж. А. Татарский;
- «Похитители красок», реж. Л. Атаманов, 1959;
- «Приключение капитана Врунгеля», реж. Д. Черкасский;

5. Знакомство с фото и видеокамерой. Возможности фотосъемки.

Включение и выключение фотокамеры. Обзор возможностей фотосъемки. Начало и окончание съемки. В мультипликационной съемке камера устанавливается стационарно, закрепляется на штативе. Фотосъемка сцены или эпизода мультипликационного фильма. Экспонирование каждого отдельного кадра фильма.

6. Основные принципы производства рисованных фильмов

История отечественной мультипликации. Знакомство с профессиями (сценариста, режиссера, художника, мультипликатора, оператора и т.д.).

Просмотр мультфильма «Фильм, фильм, фильм», реж. Ф. Хитрук, 1968;

Создание художественного мультипликационного фильма. Выполнение графических работ: персонажа, масштаб персонажа фильма, декорации (фона и панорамы), прорисовка (чистовые рисунки). Одушевление рисованных героев мультфильма. Простейшая рисованная мультипликация. Рисование мультфильмов карандашом на бумаге.

Примерный перечень мультипликационных фильмов для работы:

- «Винни-Пух», реж. Ф.Хитрук, 1969;
- «Возвращение блудного попугая», реж. В. Караваев, 1988;
- «Впервые на арене», реж. В. Пекарь, В. Попов,
- «Капитошка», реж. Б.Храневич, 1980;
- «Карлсон вернулся», реж. Б. Степанцев, 1969;
- «Кошкин дом» реж. Л. Амальрик, 1958;
- «Петух и боярин», реж. Л. Мильчин, 1986;
- «Петух и краски», реж. Б. Степанцев,

7. Кукольные мультипликационные фильмы

История кукольной мультипликации. Знакомство с профессиями мультипликаторы-кукольник. Подготовительный период. Изготовление мультипликационных кукол. Создание кукольного мультипликационного фильма. Простейший способ плоской перекладки. Примерный перечень кукольных мультипликационных фильмов для работы:

- «В гостях у гномов», реж. В. Дегтярёв, В. Данилевич;
- «Волшебные фонарики», реж. В. Дегтярёв;
- «Варежка», реж. Р. Качанов, 1967;
- «Домашний цирю», реж. В. Данилевич, 1979;
- «Чебурашка», реж. Р. Качанов, 1971;
- «Чебурашка идёт в школу», реж. Р. Качанов, 1983;
- «Шапокляк», реж. Р. Качанов, 1974;
- «Шарик-фонарик», реж. В. Данилевич, 1980

8. Маленькие мультики своими руками. (Индивидуальные проекты)

Придумать сценку воображаемого фильма. Выбрать персонаж фильма, прорисовать отдельных элементов. Выполнить оформление, фон. Представить, как содержание фильма можно выразить в визуальных образах. Съёмка натуральных мультиков фотоаппаратом (работа в группах). Просмотр. Идеи, советы, замечания. Оформление и выпуск фильмов.

9. Сочинение небольших сюжетов. Творческая работа.

Выбор темы для сюжета. Придумать историю, где фигурировали бы случайно выбранные предметы. Сочинить историю, где действовали бы случайно выбранные люди.

Сочинить сюжет видеозарисовки о школе (выбор интерьеров и объектов для съёмки, составление закадрового текста и т.д.)

10. Работа над сценарием мультипликационного фильма (Коллективная работа).

Сценарий мультипликационного фильма и его особенности. Подготовительный период. Режиссерский сценарий мультипликационного фильма. Изобразительное решение мультфильма в подготовительном периоде. Индивидуальная и групповая работа по сочинению историй, которые могут стать основой сюжета. Литературный сценарий. Подготовка сценария для съёмки.

11. Фотосъёмка мультипликационного фильма.

Мультипликационная съёмка. Основные принципы разработки движений персонажа. Хронометраж действия, темп, количеством фаз, протяженность действия, число кадров. Покадровая натурная мультипликация. Плоская перекладка. Создание плоской перекладки с помощью фотокамеры. Съёмка отдельных фрагментов фильма.

12. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.

Выбор и обсуждение наиболее выразительных кадров для монтажа. Обсуждение возможных вариантов титров (шрифт, цвет букв, фон и т.д.). Название фильма.

13. Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации.

Выстраивание отснятых кадров в компьютерной программе. Запись закадрового текста, музыкального сопровождения, шумов и т.д. Озвучивание фильма. Запись и импортрование звука. Работа с текстом. Проверка сцен по времени. Съёмка титров и названия фильма. Применение различных видов анимации. Импорт, публикация и экспорт фильма.

14. Демонстрация фильма. Обсуждение.

Организация премьеры мультипликационного фильма в классе, в центре. Обсуждение как можно представлять результаты работы. Выпуск видео. Публикация фильмов для Интернет.

15. Индивидуальные проекты.

Практическая работа в парах.

16. Итоговое занятие. Теоретический отчёт.

Повторение изученного материала за год обучения

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знают историю возникновения и виды мультипликации(опрос);
- владеют технологией создания мультипликационного фильма(наблюдение);
- сформированы художественные навыки и умения(<https://nsportal.ru/kultura/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2015/02/11/diagnostika-khudozhestvenno-tvorcheskikh>);
- улучшена речевая активность, расширен словарный запас(наблюдение).

Метапредметные результаты:

- большинство школьников отличаются творческим мышлением и воображением и фантазией(методика П.Торренса)
- умеют экспериментировать, создавая и преобразовывая объект(методика П.Торренса)
- проявляют индивидуальный интерес и потребность в творчестве (методика П.Торренса);
- проявляют интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности (Методика оценивания характеристик поведения школьника Т.А. Репиной)
- освоены ключевые компетенции: коммуникативные, организационные (Методика оценивания характеристик поведения школьника Т.А. Репиной)
- умеют наблюдать, фантазировать, сравнивать, отражать свои наблюдения в творческих работах (Методика оценивания характеристик поведения школьникаТ.А. Репиной)

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта – защита творческого проекта по созданию мультфильма. **Личностные результаты:**

- умеют работать в коллективе. (методика «Рукавички» Галина Анатольевна Цукерман, «Ковер» Овчарова Раиса Викторовна)
- отражают свои представления представлений посредством анимационной деятельности (методика исследования Краткий тест П. Торренса)
- положительно относятся к собственному труду, труду сверстников и его результатам (Методика оценивания характеристик поведения Т.А. Репиной)
- доводят начатое дело до конца(Методика оценивания характеристик поведения Т.А. Репиной)

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1 Календарный учебный график

Начало учебного года: 1 сентября 2023 г.

Окончание учебного года: 31 мая 2024 г.

Продолжительность учебного года: с 01.09.2023 г. по 31.05.2024 г.

Продолжительность учебных периодов:

<i>Учебный период</i>	<i>Год обучения</i>	<i>Период</i>	<i>Количество недель</i>	<i>Количество дней</i>
I полугодие	Первый год обучения	с 01.09.2023 г. по 30.12.2023 г.	16	32
II полугодие	Первый год обучения	с 09.01.2024 г. по 31.05.2024 г.	20	40
<i>Итого</i>			<i>36 недель</i>	<i>72</i>

В каникулярное время работа студии осуществляется в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и планами организационно - массовой работы.

Нерабочие праздничные дни: 4 - 6 ноября, 31 декабря, 1-9 января, 23 февраля, 8 Марта, 1 Мая, 9 Мая.

**2.1 Календарный учебный график
МУ ДО «Борзинская спортивная школа»**

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Время проведения занятий</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
1	сентябрь	02.09. 2023 г.	11.30- 13.10	Вводное занятие Беседа	2	<i>Вводное занятие (2 ч.)</i> Инструктаж по технике безопасности.	МУ ДО «БСШ»	Анкетирование Наблюдение
2	Сентябрь	09.09. 2023 г.		Беседа Учебная игра	2	Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения фильма		Наблюдение Опрос
	Сентябрь	16.09. 2023г.			2			
3	Сентябрь	23.09. 2023		беседа	2	Знакомство с историей мультипликации		Наблюдение Опрос
		30.09. 2023		беседа	2			
		07.10.		обсужден	2	Просмотры и		

		2023		ие		обсуждение мультипликацио нных фильмов		
4.	Октябрь	14.10. 2023		Практиче ская работа	2	Самодельная мультипликация, учебно- тренировочные упражнения		Наблюдение
		21.10. 2023	2					
		28.10. 2023	2					
		11.10. 2023	2					
		18.10 2023	2					
5.	ноябрь	25.11. 2023		Занятие Виктори на	2	Знакомство с фото и видеокамерой. Возможности фотосъемки		Наблюдение Творческий проект
6.		02.12 2023		2				
		09.12 2023		2	Практические занятия			
7.	декабрь	16.12 2023		Провероч ное занятие	2	Основные принципы производства рисованных		Наблюдение
8.				2				

		23.12 2023				фильмов		
		30.12 2023			2	Практические работы		
10.	январь	13.01 2024 г.		Занятие фантазии и творчест ва	2	Кукольные мультипликационн ые мультфильмы		Проект
		20.01. 2024			2			
		27.01. 2024			2	Просмотр Пробы съемки		
	Февраль март	03.02 2024		Занятие фантазии и творчест ва	2	Маленькие мультки своими руками(индивидуал ьные проекты)		
		10.02. 2024			2			
		17.03. 2024			2			
		24.03. 2024			2			
11.						Сочинение небольших сюжетов. Творческая работа		Творческий проект Наблюдение
12.	Март	31.03 2024		Практиче ское занятие	2	Работа над сценарием мультипликационн ого		Контрольные задания
	апрель	07.04.			2			

		2024				фильма(коллективн ая работа) Изготовление персонажей Рисование фонов.Подбор музыки		
13.	апрель	14.04 2024г. 21.04 2024		Практиче ское занятие	2 2	Фотосъемка мультипликационн ого фильма.		Наблюдение
14.	апрель	28.04 2024		Беседа	2	Просмотр отснятого материала. Обсуждение		Наблюдение
15.	май	05.05. 2024		обсужден ие	2	Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации		Наблюдение
16.	май	12.05. 2024		Обсужден ие	2	Демонстрация фильма Просмотр обсуждение		Наблюдение
17.	май	19.05. 2024		Проект	2	<i>Индивидуальные проекты</i>		Наблюдение
18	май	26.05		Практиче	2	Итоговое занятие		Контрольные

		2024 г.		ское занятие				вопросы
--	--	---------	--	-----------------	--	--	--	---------

МОУ «СОШ № 48 г. Борзи»

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Время прове- дения занятий</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Ко ли чест во часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место прове дения</i>	<i>Форма контроля</i>
1	сентябрь	06.09. 2023 г.	11.30- 13.10	Вводное занятие Беседа	2	Вводное занятие (2 ч.) Инструктаж по технике безопасности.	Школа №48	Анкетировани е Наблюдение
2	Сентябрь Сентябрь	13.09. 2023 г. 20.09. 2023г.		Беседа Учебная игра	2 2	Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения фильма		Наблюдение Опрос
3	Сентябрь октябрь	27.09. 2023 04.10.		беседа беседа	2 2	Знакомство с историей		Наблюдение Опрос

		2023 11.10. 2023		обсужден ие	2	мультипликации Просмотры и обсуждение мультипликацио нных фильмов	
4.	Октябрь ноябрь	18.10. 2023 25.10. 2023 01.11. 2023 08.11. 2023 15.10 2023		Практиче ская работа	2 2 2 2	Самодельная мультипликация, учебно- тренировочные упражнения	Наблюдение
5. 6.	ноябрь	22.11. 2023 29.11 2023 06.12 2023		Занятие Виктори на	2 2 2	Знакомство с фото и видеокамерой. Возможности фотосъемки Практические занятия	Наблюдение Творческий проект

7.	декабрь	13.12 2023		Проверочное занятие	2	Основные принципы производства		Наблюдение	
8.		20.12 2023			2	рисованных фильмов			
		27.12 2023			2	Практические работы			
10.	январь	10.01 2024 г.		Занятие фантазии и творчества	2	Кукольные мультипликационные мультфильмы		Проект	
		17.01. 2024			2				
		24.01. 2024			2		Просмотр Пробы съемки		
11.	Январь февраль	31.01 2024		Занятие фантазии и творчества	2	Маленькие мультики своими руками(индивидуальные проекты)			
		07.02. 2024			2				
		14.02. 2024			2				
		21.02. 2024			2				
12.	февраль	28.02 2024				Сочинение небольших сюжетов. Творческая работа		Творческий проект Наблюдение	

13.	Март	31.03 2024 06.03. 2024		Практиче ское занятие	2 2	Работа над сценарием мультипликационн ого фильма(коллективн ая работа) Изготовление персонажей Рисование фонов.Подбор музыки		Контрольные задания
14.	март	13.03 2024г. 20.03 2024		Практиче ское занятие	2 2	Фотосъемка мультипликационн ого фильма.		Наблюдение
15.	март	27.03 2024		Беседа	2	Просмотр отснятого материала. Обсуждение		Наблюдение
16.	апрель	03.04 2024		обсужден ие	2	Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации		Наблюдение
17.	апрель	17.04 2024		Обсужден ие	2	<i>Демонстрация фильма</i> Просмотр обсуждение		Наблюдение

18.	апрель	24.04. 2024		Проект	2	<i>Индивидуальные проекты</i>		Наблюдение
19.	май	15.05 2024 г. 22.05. 2024		Практическое занятие	2 2	Итоговое занятие		Контрольные вопросы

МОУ СОШ № 15 г. Борзи

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Время проведения занятий</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
1	сентябрь	08.09. 2023 г.	11.30- 13.10	Вводное занятие Беседа	2	<i>Вводное занятие (2 ч.)</i> Инструктаж по технике безопасности.	Школа № 15	Анкетирование Наблюдение
2	Сентябрь Сентябрь	15.09. 2023 г. 22.09. 2023г.		Беседа Учебная игра	2 2	Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения фильма		Наблюдение Опрос

3	Сентябрь октябрь	29.09. 2023 06.10. 2023 13.10. 2023		беседа беседа обсужден ие	2 2 2	Знакомство с историей мультипликации Просмотры и обсуждение мультипликационных фильмов		Наблюдение Опрос
4.	Октябрь ноябрь	20.10. 2023 27.10. 2023 03.11. 2023 10.11. 2023 17.10 2023		Практиче ская работа	2 2 2 2 2	Самодельная мультипликация, учебно-тренировочные упражнения		Наблюдение
5. 6.	ноябрь	24.11. 2023 29.11 2023		Занятие Виктори на	2 2	Знакомство с фото и видеокамерой. Возможности фотосъемки		Наблюдение Творческий проект

		01.12 2023			2	Практические занятия		
7.	декабрь	08.12 2023		Проверочное занятие	2	Основные принципы производства		Наблюдение
8.		15.12 2023			2	рисованных фильмов		
		22.12 2023			2	Практические работы		
10.	январь	12.01 2024 г.		Занятие фантазии и творчества	2	Кукольные мультипликационные мультфильмы		Проект
		19.01. 2024			2			
		26.01. 2024			2	Просмотр Пробы съемки		
11.	Январь февраль	02.02 2024		Занятие фантазии и творчества	2	Маленькие мультики своими руками(индивидуальные проекты)		
		09.02 2024			2			
		16.02. 2024			2			
		23.02. 2024			2			

12.	февраль	01.03 2024			2	Сочинение небольших сюжетов. Творческая работа		Творческий проект Наблюдение
13.	Март	15.03 2024 22.03. 2024		Практиче ское занятие	2 2	Работа над сценарием мультипликационн ого фильма(коллективн ая работа) Изготовление персонажей Рисование фонов. Подбор музыки		Контрольные задания
14.	апрель	05.04 2024г. 12.04 2024		Практиче ское занятие	2 2	Фотосъемка мультипликационн ого фильма.		Наблюдение
15.	апрель	19.04 2024		Беседа	2	Просмотр отснятого материала. Обсуждение		Наблюдение
16.	апрель	26.04 2024		обсужден ие	2	Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации		Наблюдение
17.	май	03.05 2024		Обсужден ие	2	Демонстрация фильма		Наблюдение

						Просмотр обсуждение		
18.	май	17.05 2024		Проект	2	Индивидуальные проекты		Наблюдение
19.	май	24.05 2024 г. 31.05. 2024		Практиче ское занятие	2 2	Итоговое занятие		Контрольные вопросы

2.2. Условия реализации программы

Кадровые

Реализует программу педагог Малова В.И., педагог дополнительного образования, имеющий средне специальное образование имеющий стаж 7 лет.

Методические

Учебные и методические пособия

При подготовке учебных занятий использую специальную, методическую литературу:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. М., 2002. -239с.
2. Гоноболин Ф. Н. Психология. – М, 2003. – С. 123
3. Ермолаева-Томина Л.Б. Развитие креативности на занятиях изобразительным искусством. Сб. научно-методических трудов. Совершенствование методики преподавания художественно-творческих дисциплин.- М., 2002.
4. Красный Ю. Е., Курдюмова Л. И., Мультфильм руками детей Москва, «Просвещение», 2005г.
5. Мелик-Пашаев А. А, Новлянская З. Н., «Художник в каждом ребенке», «Просвещение», Москва, 2009г.
6. Ожегов С.И.и Шведова Н.Ю.Толковый словарь русского языка. М., ООО «ИТИ Технологии», 2003.-944 стр.
7. Тимофеева, Л. Л. Проектный метод в детском саду. *«Мультфильм своими руками»*. - СПб: Детство-Пресс, 2011. - 80 с.

Материалы из опыта работы

Методические разработки:

1. Научно - методические рекомендации по теме: "Композиционные элементы сценария и законы композиции", подготовила Усенко Н.М., методист по учебно - воспитательной работе МУ ДО "БШ", г. Борзя, 2018 г.
2. Сборник "Методический месячник "Обновление деятельности педагога дополнительного образования в условиях реализации Концепции развития дополнительного образования в Российской Федерации", г. Борзя, 2019 г.
3. Сборник "Возможности дополнительного образования в создании ситуации успеха (Из опыта работы педагогов дополнительного образования отделения творчества МУ ДО "БШ"), Концепция Усенко Н.М., г. Борзя, 2020 г.

4.Сборник "Методическая декада по теме "Актуальные подходы к организации современного учебного занятия", г. Борзя, 2020 г.

5.Сборник "Современное занятие в учреждении дополнительного образования: опыт педагогов МУ ДО "БШ", проблемы, пути решения".

Дидактический и раздаточный материал: листы тестирования, образцы работ, шаблоны, инструкционные карты, схема выполнений работ, эскизы, набор цветных и черно-белых картинок (в качестве основы для аппликации, витражной росписи и др.), технологические карты

Иллюстративный материал: образцы неба, деревьев, иллюстрации осени, комиксы, образцы «раскадровки», образцы различных декораций, нарисованные декорации, персонажи героев.

Конспекты открытых занятий

Конспект открытого занятия по теме: "Зимние забавы". (Автор - Малова В.И., руководитель объединения "Мультстудия"); конспект открытого занятия в подготовительной группе «Путешествие в страну знаний». (Автор – Малова В.И); конспект открытого занятия «Путешествие в страну Рисовандию».

Компьютерные презентации

Удивительный мир мультипликации

Видеосюжет о мультипликации и людях, создающих мультфильмы.

Виды мультипликации

Мультфильмы в разных техниках

Пластилиновый мультипликационный фильм «Пластилиновая ворона»

Видеосюжет «Осень», образец

Музыкальные произведения: Сборник фоновой музыки для создания мультфильмов, песенка «На крутом берегу» из м/ф «Леопольд и Золотая рыбка», «Хвост за хвост» из м/ф «Прогулка Кота Леопольда»; «Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка»; «Как бы не было зимы» из м/ф «Трое из Простоквашино»; песенка «Гномик»; «Улыбка» из м/ф «Крошка Енот»; В. Шаинский «Кузнечик»; Е. Крылатов – Колыбельная медведицы. звукоподражательные записи;

Диагностический инструментарий:

1. Диагностический комплекс для мониторинга процесса и результатов освоения программы:

2. Анкета-тест для входной диагностики «Что я знаю о мультфильмах» (первый год обучения).
3. Анкета-тест «Мои успехи» для промежуточной диагностики.
4. Рефлексивный лист для итоговой диагностики «Чему я научился за год».
5. Диагностический комплекс для мониторинга результатов проектной деятельности.
6. Рефлексивный лист.
7. Зрительские карты для обсуждения, самооценки или взаимооценки просмотренных мультфильмов с критериями.

Методы обучения

<i>Название метода и его краткая характеристика</i>	<i>Особенности деятельности педагога</i>	<i>Особенности деятельности ребёнка</i>
Информационно-рецептивный метод — экономный путь передачи информации	Предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения	Восприятие образовательного материала, осознание, запоминание
Репродуктивный метод основан на многократном повторении ребёнком информации или способа деятельности	Создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением	Актуализация представлений, воспроизведение знаний и способов действий по образцам, запоминание
Эвристический метод (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях)	Постановка проблем, предъявление заданий для выполнения отдельных этапов решения проблем, планирование шагов решения, руководство деятельностью детей	Восприятие и осмысление задания, актуализация представлений, самостоятельное решение части задачи, запоминание
Исследовательский метод направлен на развитие творческой деятельности, на освоение	Составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и	Восприятие проблемы, составление плана её решения (совместно с воспитателем), поиск

способов решения проблем	опытов	способов, контроль
Проектный метод направлен на развитие творческих и познавательных процессов, умения самостоятельно получать знания и применять их в практической деятельности, ориентироваться в информационном пространстве	Предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения	Восприятие образовательного материала, осознание, запоминание
Игровой - ведущий метод	Открытое пространство для деятельности, предоставляющее обучающимся свободную игру	Создание новых моделей - логическое завершение образовательного процесса

Ведущими методами в организации творческой деятельности в студии являются беседа, практическая работа, игра, творческий проект и другие. В целях активизации познавательной деятельности использую такие формы работы, как конкурсы, выставки, праздники, занятия – фантазии, мастер - классы, интеллектуальные, развивающие, познавательные и другие виды игр.

Педагогические технологии: дифференцированного обучения, здоровьесберегающие, личностно-ориентированного обучения, проектная деятельность, игровые, технологии творческой деятельности.

Программа основана на единых подходах и принципах:

- принцип доступности и последовательности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип прочности в овладении знаниями, умениями, навыками;
- принцип индивидуального подхода к учащимся;
- использование нестандартных форм и методов организации;
- рациональное сочетание разных видов деятельности;
- обеспечение психологического комфорта учащихся;
- от простого к сложному.

Информационные

1. Сайт http://do_dyns.bors.zabedy.ru
2. Комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровые образовательные ресурсы;
3. Совокупность технологических средств информационных и коммуникационных технологий;
4. Система современных педагогических технологий дополнительного образования, обеспечивающих обучение в современной информационно-образовательной среде.
5. Региональный навигатор: <http://booking.zabedu.ru>

Система поощрения

1. Награждение дипломом, грамотой, сертификатом.
2. Помещение фотографии в галерею одаренных детей.
3. Благодарность родителям.

Материально - технические

Оборудование и программное обеспечение анимационной студии:

1. видеокамера с функцией покадровой съемки;
2. штатив, на который крепится видеокамера;
3. настольная лампа;
4. компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе MovieMaker);
5. подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
6. диктофон и микрофон для записи голоса, подключенный к компьютеру (звуковое решение мультфильма); художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
7. флеш - накопители для записи и хранения материалов; устройство для просмотра мультипликационных фильмов: проектор с экраном или монитор компьютера.

2.3. Формы аттестации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает следующие *формы контроля*:

Входной контроль применяется при поступлении воспитанника в коллектив проводится на вводном занятии в форме собеседования, технического тестирования, анкетирования. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес воспитанника к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в формах: наблюдения, устных рекомендаций педагога, коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие воспитанников в творческих мероприятиях образовательного события, творческих массовых мероприятиях подготовке новых творческих программ с последующим анализом как со стороны педагога, так и со стороны воспитанников.

Промежуточный контроль проводится в рамках аттестации воспитанников в декабре-январе месяце в формах: открытое занятие, мастер-класс, презентация, викторина, и др.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (апрель-май) в форме: защита индивидуального, авторского, или коллективного творческого проекта.

Формы подведения итогов реализации программы:

Выпуск носителей на флеш-накопителе с мультфильмами, созданными воспитанниками, запись и демонстрация мультфильмов в детском саду и дома.

Формы контроля – викторина, опрос, анкетирование, отчетные занятия, демонстрация готовых работ, конкурсы.

2.4.Оценочные материалы

Одним из неперемных условий успешной реализации программы является разнообразие видов работы, которые способствуют развитию творческих способностей обучающихся. На занятиях по программе применяются словесные, наглядные, проблемные методы и приемы обучения и воспитания.

- игры, стимулирующих инициативу и активность детей;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- просмотры мультфильмов с последующим обсуждением и анализом;
- наблюдение над языком анимации, секретами создания образа, съемки, монтажа;
- рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог;
- упражнения и творческие задания;

- создание благоприятных условий для свободного межличностного общения;
- регулирование активности и отдыха;
- показ работ родителям (законным представителям), воспитателям, учителям и учащимся из других объединений;
- участие в конкурсных мероприятиях всех уровней.

Мультфильмы для просмотра выбираются с учетом возраста детей и их интересов. Сюжеты подбираются увлекательные, развивающие фантазию и творческие способности, способствующие формированию положительных черт характера ребенка. Мультфильмы или его фрагменты подбирает педагог, исходя из целей показа и имеющихся в его распоряжении фильмотеки. Демонстрируются мультфильмы на экране или мониторе телевизора.

Формирование навыков восприятия киноискусства предполагает не только просмотры и обсуждение мультфильмов, но и выполнение разнообразных упражнений и творческих заданий, помогающих освоить язык экрана. Педагог перед просмотром дает детям конкретное задание, связанное с темой занятия. Например, обсуждение просмотренного мультфильма может идти по таким вопросам:

1. Сюжет (история): какая в мультфильме идея? Все ли тебе было понятно в мультфильме? Что в истории было для тебя самым интересным? Затронула ли история тебя лично? С самого ли начала? Фильм получился слишком длинный, слишком короткий? Или – в самый раз? Можно ли из мультфильма вырезать что-то лишнее? Какие были в мультфильме смешные моменты, грустные, трогательные, страшные? Какими средствами это удалось автору выразить?

2. Герои: что в облике героев тебе запомнилось больше всего? Есть ли у героев в облике что-то особенное: «свои» движения, походка, мимика, голос? Какой у героя характер? Насколько этот характер сложен? Или сложность здесь вовсе не нужна? Использованы ли в мультфильме необычные превращения героев? Или, может быть, именно в этом мультфильме превращать или создавать необыкновенного, фантастического героя вовсе не обязательно?

Вызывает ли герой сочувствие, сопереживание? Вспоминается ли вам что-то из вашей жизни, похожее на то, что было в мультфильме? Как бы ты определил, что несут в мир герои этого мультфильма?

3. Монтаж (история в движении): какие сцены тебе запомнились? Достаточно ли разнообразны монтажные планы в мультфильме? Выразительны ли крупные планы, передают ли они настроение и характер героя? Много ли в мультфильме движения? Какие удачные примеры движения ты

запомнил? Каков темп мультфильма – быстрый или медленный? Соответствует ли это общей задаче автора и общей атмосфере фильма? Есть ли в мультфильме разговоры героев. Как они сняты?

4.Изображение: какая техника использована в мультфильме? Какие возможности этой техники использованы? Какие картинки кадров остались в твоей памяти? Хорошо ли картинка читалась? Успел ли ты все на ней разглядеть? Соответствует ли выбранное автором цветовое решение задаче фильма?

5. Звук: что тебе понравилось в звуковом оформлении мультфильма? Что ты можешь сказать о каждом из звуковых планов? Всегда ли хорошо слышен (и хорошо понятен) голос? Какую роль в мультфильме играет музыка? Были ли в мультфильме интересные и необычные шумы? Анализ и самоанализ созданного детьми на занятиях мультфильма проходит по этим же вопросам.

При анализе и оценке готовых творческих работ используются зрительские карты для обсуждения просмотренных мультфильмов с критериями самооценки, взаимооценки.

№ п.п.	Наименование критерия	Максимальное число баллов	Оценка
1	Оригинальность названия мультфильма	3	
2	Соответствие содержания названию	3	
3	Эмоциональный эффект от просмотра мультфильма	5	
4	Использование оригинальных спецэффектов	4	
5	Дизайн (цветовая гамма, стиль, качество графических объектов)	2	
6	Законченность темы	3	
ИТОГО			
7.	Нужно ли доработать ролик? Твои предложения автору.		

2.5 Рабочая программа воспитания

Пояснительная записка

Воспитательная деятельность в организации планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания, установленными в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р). Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины

Основные события на 2022-2023 учебный год

2022 год - Год народного искусства и нематериального культурного наследия России;

2022 год - 350 лет со дня рождения Петра I;

2023 год - Год педагога и наставника

Сентябрь

1 сентября - День знаний

3 сентября - День окончания Второй мировой войны

3 сентября - День солидарности в борьбе с терроризмом

7 сентября - 210 лет со дня Бородинского сражения

8 сентября - Международный день распространения грамотности

17 сентября - 165 лет со дня рождения русского ученого, писателя Константина Эдуардовича Циолковского (1857 - 1935)

27 сентября - День работника дошкольного образования

Октябрь

1 октября - Международный день пожилых людей

1 октября - Международный день музыки

5 октября - Международный день учителя

16 октября - День отца в России

25 октября - Международный день школьных библиотек (четвертый понедельник октября)

Ноябрь

4 ноября - День народного единства

8 ноября - День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России

20 ноября - День начала Нюрнбергского процесса

27 ноября - День матери в России

30 ноября - День Государственного герба Российской Федерации

Декабрь

3 декабря - День Неизвестного Солдата

3 декабря - Международный день инвалидов

5 декабря - День добровольца (волонтера) в России

8 декабря - Международный день художника

9 декабря - День Героев Отечества

12 декабря - День Конституции Российской Федерации (12 декабря)

25 декабря - День принятия Федеральных конституционных законов о Государственных символах Российской Федерации

Январь

25 января - День российского студенчества

27 января - День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады

27 января - День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста

Февраль

2 февраля - 80 лет со дня победы Вооруженных сил СССР над армией гитлеровской Германии в 1943 году в Сталинградской битве

8 февраля - День российской науки

15 февраля - День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества

21 февраля - Международный день родного языка

23 февраля - День защитника Отечества

Март

3 марта - 200 лет со дня рождения Константина Дмитриевича Ушинского

8 марта - Международный женский день

18 марта - День воссоединения Крыма и России

27 марта - Всемирный день театра

Апрель

12 апреля - День космонавтики, 65 лет со дня запуска СССР первого искусственного спутника

Земли

19 апреля - День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны

22 апреля - Всемирный день Земли

27 апреля - День российского парламентаризма

Май

1 мая - Праздник Весны и Труда

9 мая - День Победы

19 мая - День детских общественных организаций России

24 мая - День славянской письменности и культуры

Цель: создание условий для активной жизнедеятельности учащихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и духовно - нравственном развитии.

Задачи:

- формировать детский коллектив;
- воспитывать культуру поведения в обществе, с детьми и взрослыми;
- воспитывать любовь к семье, окружающей природе, Родине, уважение к ветеранам Великой Отечественной войны;
- приобщать родителей (законных представителей) к совместной творческой деятельности;
- развивать активную жизненную позицию учащихся;
- формировать нравственные качества учащихся путём создания творческой атмосферы;
- формировать у учащихся гражданско-патриотическое сознание, духовно- нравственные ценности гражданина России;

Нормативно-правовая база системы воспитания

Основопологающими документами, регламентирующими деятельность системы воспитания, являются:

- Конституция РФ;
- Уголовный кодекс РФ;
- Кодекс об административных правонарушениях РФ;
- Федеральный закон от 29.12.2011 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 07.02.2011 г. № 3-ФЗ «О полиции»;
- Федеральный закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.06.1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;

- Федеральный закон от 21.11.2011 г. № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 02.10.2007 г. № 229-ФЗ «Об исполнительном производстве»;
- Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Федеральный закон от 27.07.2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»;
- Федеральный закон от 30.03.1999 г. № 52-ФЗ «О санитарноэпидемиологическом благополучии населения»;
- Федеральный закон от 8 января 1998 г. № 3-ФЗ «О наркотических средствах и психотропных веществах»;
- Федеральный закон от 23 февраля 2013 г. № 15-ФЗ «Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма и последствий потребления табака»;
- Федеральный закон от 25.07.2002 г. № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Указ Президента Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642 «О Государственной программе Российской Федерации «Развитие образования»; - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «О Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (в ред. Распоряжения Правительства РФ от 18.03.2021 г. № 656-р);
- Распоряжение Правительства РФ от 22.03.2017 г. № 520-р (ред. от 18.03.2021 г.) «Об утверждении Концепции развития системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних на период до 2025 года»;

- Национальный проект «Образование» (протокол Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» Национального проекта «Образование» на 2021–2024 годы и др.

Ключевые направления воспитательной работы

Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р) приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей определяется развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Стратегия опирается на систему духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России, таких как человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством.

Стратегия ориентирована на развитие социальных институтов воспитания, обновление воспитательного процесса в системе общего и дополнительного образования, в сферах физической культуры и спорта, культуры на основе оптимального сочетания отечественных традиций, современного опыта, достижений научных школ, культурноисторического, системно-деятельностного подхода к социальной ситуации развития ребенка. Воспитание детей в данном документе рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолидации усилий различных институтов гражданского общества и ведомств на федеральном, региональном и муниципальном уровнях.

Особое внимание в рамках Национального проекта «Образование» уделяется Федеральному проекту «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», который предусматривает комплекс мероприятий, направленных на развитие воспитательной работы в образовательных организациях общего и профессионального образования, проведение мероприятий патриотической направленности.

Основные принципы организации воспитания

Принцип гуманизма предполагает отношение к личности ученика как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

Принцип духовности проявляется в формировании у школьника смысложизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

Принцип патриотизма предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

Принцип демократизма основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и ученика, общей заботы друг о друге.

Принцип конкурентоспособности выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

Принцип вариативности включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

Целевые ориентиры результатов воспитания

<i>Целевые ориентиры</i>
<i>Гражданско-патриотическое воспитание</i>
Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.
Сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам.
Понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края,

своей Родины — России, Российского государства.

Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение.

Имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях.

Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.

Духовно-нравственное воспитание

Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности.

Сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека.

Доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших.

Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки.

Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий.

Сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.

Эстетическое воспитание

Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.

Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.

Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной

<p>деятельности, искусстве.</p>
<p><i>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</i></p>
<p>Бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде.</p> <p>Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.</p> <p>Ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом.</p> <p>Сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста.</p>
<p><i>Трудовое воспитание</i></p>
<p>Сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества.</p> <p>Проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление.</p> <p>Проявляющий интерес к разным профессиям.</p> <p>Участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.</p>
<p><i>Экологическое воспитание</i></p>
<p>Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.</p> <p>Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.</p> <p>Выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.</p>
<p><i>Ценности научного познания</i></p>
<p>Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.</p> <p>Обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах,</p>

многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании.

Имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях знания.

Планируемые результаты:

- сформирован детский коллектив;
- воспитана культура поведения в обществе, с детьми и взрослыми;
- сформированы нравственные качества учащихся через создание творческой атмосферы;
- сформированы у учащихся культура сохранения и совершенствования собственного здоровья, улучшено интеллектуальное развитие;
- выработано гражданско-патриотическое сознание, духовно- нравственные ценности гражданина России.

Образ выпускника студии:

- любящий свой народ, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий ценности семьи и общества;
- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной деятельности;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- выполняющий правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни.

Сохранность контингента учащихся

Важной проблемой для педагога дополнительного образования является сохранность контингента учащихся. Для формирования полноценного детского коллектива, способного самостоятельно развиваться и влиять на формирование отдельной личности, в системе дополнительного образования учащихся имеются все необходимые условия:

- вся деятельность происходит в сфере свободного времени учащегося;
- выбор вида деятельности, педагога и коллектива сверстников, осуществляется им добровольно.

Содержание и формы работы в студии могут варьироваться.

Решающим фактором является субъективное желание педагога к осуществлению этой работы, основанное на осознании ее необходимости для полноценного формирования личности ребенка.

Сохранность контингента учащихся осуществляется через:

- создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый учащийся ощущает себя необходимым и значимым;

- создание «ситуации успеха» для каждого учащегося, чтобы научить учащихся самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

- использование различных форм массовой воспитательной работы, образовательных событий, в которых каждый учащийся приобретает ценный социальный опыт;

- создание в студии органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

Система работы с родителями (законными представителями)

Для полноценного прохождения процесса обучения, формирования личности, воспитания учащихся необходим соответствующий микроклимат между педагогом, учащимися и семьей. Успешное решение этих задач возможно только при условии тесного взаимодействия всех субъектов образовательной деятельности. Педагога и родителей (законных представителей) объединяет забота о здоровье, развитии учащихся, создание атмосферы доверия и личностного успеха каждого в совместной деятельности.

Задачи сотрудничества с родителями (законными представителями)

Установить партнерские отношения с семьей каждого учащегося.

Объединить усилия для полноценного развития и воспитания.

Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки.

Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

Ярмарка «Волшебные двери». Данная форма обеспечивает возможность познакомить родителей (законных представителей) и учащихся с любым объединением, работающим в учреждении дополнительного образования, его традициями, правилами, особенностями воспитательно-образовательной работы, заинтересовать и привлечь к участию.

2.6 Календарный план воспитательной работы

<i>Мероприятия</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Цели</i>	<i>Дата</i>	<i>Ответственный</i>	<i>Примечание</i>
Ярмарка «Волшебные двери» Разговор о важном. Зачем я учусь.	Образовательное событие	Развитие творческих способностей детей.	Сентябрь	Педагог	
« День здоровья» Разговор о важном. Где мы живем.	Образовательное событие	Развитие у детей ЗОЖ	Сентябрь	Педагог	
Разговор о важном. Мечтаю летать. Традиции моей семьи. День солидарности в борьбе с терроризмом	Беседа, анкетирование.	Воспитание у детей патриотизма.	Сентябрь	Педагог	Инд. беседы
Разговор о важном. Отчество-от слова «отец» Я хочу увидеть музыку. «Я и моя семья»	Конкурс	Воспитание любви к матери.	Октябрь Ноябрь	Педагог	
«Правила безопасности на дороге» Разговор о важном. Что	Классный час с презентацией.	Закрепление знаний по правилам дорожного	Ноябрь	Педагог ГИБДД	

такое единство народа. Память времен. Семья-главное слово на земле. Какие в нашей стране есть символы.		движения			
Новогодний праздник Разговор о важном. Если ты добрый, это хорошо. С чего начинается Родина. Где записаны права человека?	Новогоднее представление	Создание атмосферы новогоднего праздника.	Декабрь	Педагог Родители	
«Рождественская викторина» Разговор о важном. Светлый праздник Рождества. Умеем ли мы читать? День защитника Отечества. Есть такая профессия - Родину защищать» Как становятся учеными? Россия в мире. Как я хочу	КТД Квест-игра	Знакомство учащихся с традициями и обычаями празднования Нового года в России и других странах. Воспитание чувства гордости за нашу Родину, ее защитников.	Январь Февраль	Педагог Педагог	

отвага. что это и откуда берется в человеке. Вместе весело шагать по просторам. Мой счастливый день.		уважения к ветеранам Великой Отечественной войны.			
--	--	---	--	--	--

2.7. Литература и Интернет – источники

Для педагога

1. Иткин, В. Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В. Д. Иткин // Искусство в школе. - 2015. - № 1. - с.52-53.
2. Кудрявцева В.В. «Создать атмосферу сказки» // Искусство в школе. – 2016.-№4. - с.23-24.
- 3.Куприянов Н.Н. «Занятия анимацией – «витамин игры» // Искусство в школе.-2016.- № 4.- с.15-16.
4. Национальная детская библиотека Республика Коми им. С.Я. Маршака «Сказки-краски» Сыктывкар 2016.
5. Почивалов А. «Пластилиновый мультфильм своими руками: (как оживить фигурки и снять свой собственный мультик)» Москва: Э, 2015- 62 с.
6. Сысой, Наталья Пластилиновый зоопарк. Книжка-игрушка (+ пластилин) / Наталья Сысой , Валерия Зубкова. - М.: Азбукварик, 2013. - 380 с.
- 7.Сысой, Наталья Пластилиновый лес. Книжка-игрушка (+ пластилин) / Наталья Сысой , Валерия Зубкова. - М.: Азбукварик, 2013. - 653 с.
8. Тонконог, И. Поделки из соленого теста и пластилина / И. Тонконог. - М.: Газетный мир «Слог», 2011. - 741 с.

Для родителей (законных представителей)

1. Иткин, В. Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В. Д. Иткин // Искусство в школе. - 2015. - № 1. - с.52-53.
«Мультипликация» - статья в Википедии.
- 2.«Мультфильм» - статья в Википедии.
- 3.«Мультстудия на телеканале «Карусель».
- 4.Страничка мультипликатора.
- 5.Мультик своими руками. URL: <http://veriochen.livejournal.com/146319.html>.
- 6.Все мультики, сделанные при помощи перекладки или аппликации URL: <http://le-mult.ru/perekladka>.

Диагностические материалы

Стартовая диагностика воспитанников «Мультстудии» – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности и общая готовность учащихся к освоению дополнительной общеобразовательной программы «Мультстудия».

Стартовая диагностика проводится в течение двух недель с начала изучения образовательной программы.

Цель диагностики – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

Задачи:

- прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе;
- выбор уровня сложности программы, темпа обучения;
- оценку дидактической и методической подготовленности.

Методы проведения:

- индивидуальная беседа;
- тестирование;
- наблюдение;
- анкетирование.

Этапы педагогической диагностики

Организация и проведение педагогической диагностики включает в себя несколько этапов.

Этапы организации:

- подготовительный: подготовка анкет, вопросников, тестов, заданий таблиц показателей;
- обработка данных и их анализ;
- оформление результатов диагностики.

Проводится по следующим показателям:

1. Мотивация к занятиям
2. Сформированность познавательной активности
3. Сформированность самостоятельности
4. Сформированность коммуникативных действий
5. Развитие творческих способностей.

1. Мотивации к занятиям.

Методика исследования «Анкета на мотивацию»

Методика направлена на изучение сформированности мотивов учения, выявление ведущего мотива.

Форма проведения: индивидуальная.

Инструкция

Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты слушай меня внимательно и отвечай.

Дорогой друг, ты записался в «Мульстудию».

Мы хотим, чтобы тебе было здесь хорошо.

И для начала просим тебя заполнить анкету.

1. Я хочу заниматься в студии, чтобы:

А) научиться чему-нибудь полезному,

Б) найти себе друзей;

В) развить свои способности;

Г) заниматься любимым делом;

Д) узнать, на что я способен;

Е) весело провести время.

2. Дома в свободное время мне больше всего нравится заниматься

3. Для меня в студии важнее всего

4. Когда я думаю, о предстоящих занятиях в студии я испытываю чувство:

А) радости

Б) скуки

В) тревоги

Г) нетерпения (скорей бы занятия закончились)

5. Мне бы хотелось, чтобы в студии всегда было

6. Больше всего я боюсь, что _____

7. Кем ты хочешь работать, когда вырастешь? _____

9. Чем ты руководствовался при выборе занятий?

А) советом родителей;

- Б) советом друзей;
- В) советом учителей;
- Г) собственными интересами;
- Д) это был случайный выбор.

Уровень мотивации

<i>Сниженный</i>	<i>Нормальный</i>	<i>Высокий</i>	<i>Очень высокий</i>
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.	Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Проявляет интерес к проектной деятельности.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию.

Второй показатель – сформированность познавательной активности

Цель: определение уровня сформированности познавательной активности.

Метод оценивания: наблюдение и анализ результата.

Насущными требованиями сегодняшнего дня являются личностная ориентация педагогического процесса, поиск и развитие способностей, заложенных природой в каждом ребенке.

Одно из стратегических направлений развития образования – формирование и развитие их познавательной сферы.

Проблема активизации познавательной деятельности на всех этапах развития образования была одной из актуальных, т. К. активность является необходимым условием формирования умственных качеств личности, т.е. познавательная активность – это естественное стремление к познанию.

Методика представляет собой шкалу с описанием поведенческих признаков, характеризующих отношение к учебным задачам и выраженность познавательного интереса. Педагог отмечает наиболее характерные особенности поведения при решении задач для каждого воспитанника.

Критерии оценивания

	Критерий оценки поведения
1. Отсутствие	Интерес практически не обнаруживается. Исключение

интереса	составляет яркий, смешной, забавный материал
2. Реакция на новизну	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не теории
3. Любопытство	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения
4. Устойчивый познавательный интерес	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала

Шкала позволяет выявить уровень сформированности познавательной активности, суммируя критерии.

Уровень развития познавательной активности

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий

Третий показатель - Сформированность самостоятельности

Метод оценивания: наблюдение.

В системе дополнительного образования творческая самостоятельность рассматривается как деятельность, которая направлена на творческое усвоение результатов образования и осуществляется без посторонней помощи.

Происходит формирование важных личностных качеств: самостоятельности, инициативности, ответственности и относительной независимости.

Педагогический мониторинг уровня сформированности самостоятельности осуществляется пролонгировано, на протяжении всего периода их обучения

Уровень сформированности самостоятельности

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Все время ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок	Выполняет задание сам, а при проверке ориентируется на других детей	Ребёнок сам берется за выполнение любого задания.

3. Сформированность коммуникативных действий

Коммуникативные действия - направлены на организацию сотрудничества.

Используются несколько методик.

«Ковёр» (Овчарова Раиса Викторовна). Проводится коллективно. На каждом столе раскладываются одинаковые наборы всевозможных фигур (квадратов, треугольников, прямоугольников, овалов, окружностей и др.), выполненных из цветной бумаги. Далее каждой команде предлагается изготовить один общий ковёр. При этом педагог демонстрирует образцы нескольких готовых ковров.

Средства контроля:

- а) наличие центрального рисунка;
- б) одинаковое оформление углов;
- в) симметричное расположение деталей относительно центра.

Инструкция: «Для того, чтобы сделать такие же красивые ковры, надо работать дружно и слаженно». Время выполнения для всех одинаково. По окончании работы организуется выставка ковров, в ходе которой дети анализируют свою деятельность. Проводится групповое обсуждение, цель которого – организация рефлексивно-содержательного анализа совместного действия. Команды обсуждают, что удалось, а что не удалось и степень соответствия продукта их деятельности поставленной задаче.

Уровни оценивания:

1. Низкий уровень: на ковре нет ни одного либо отмечается только один оцениваемый признак;
2. Средний уровень: на ковре присутствуют два из оцениваемых признака.
3. Высокий уровень: наличие трёх из оцениваемых критериев.

Для проверки коммуникативных качеств в студии использую тест «Рукавички» Галины Анатольевны Цукерман .

Форма: работа в парах.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата.

Описание задания: детям, сидящим парами, дают по одному изображению рукавички и прощу украсить их так, чтобы они составили пару, т.е. были бы одинаковыми.

Инструкция: «Дети, перед вами лежат две нарисованные рукавички и карандаши. Рукавички надо украсить так, чтобы получилась пара. Для этого они должны быть одинаковыми. Вы сами можете придумать узор, но сначала надо договориться между собой, какой узор рисовать, а потом приступать к рисованию».

Материал: каждая пара получает изображение рукавиц (на правую и левую руку) и по одинаковому набору карандашей.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Показатели уровня выполнения задания:

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
В узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; дети не пытаются договориться или не могут придти к согласию, настаивают на своем.	Сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия.	Рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

4. Развитие творческих способностей

Методика исследования Краткий тест П. Торренса

«Завершение фигуры» и

«Нарисуйте картинку».

Тест «Нарисуйте картинку»

Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Также необходимо дать название своему рисунку.

Показатели уровня развития творческих способностей

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Образ не воспринят, выразительность отсутствует.	«Схвачены» только некоторые элементы, достаточно выразительный показ.	Точность, целостность переданного образа, выразительность показа

Существуют различные формы фиксирования и обобщения достижений.

Результаты диагностики заносятся в диагностическую карту «Стартовая диагностика» в «Мультстудии».

Методика оценивания характеристик поведения обучающего

№	Характеристика поведения	Всегда	Часто	Иногда	Никогда
1	Легко и уверенно отвечает на вопросы педагога в процессе непосредственно образовательной деятельности, высказывает свое мнение в повседневном общении	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
2	Проявляет уважение к интересам других детей				
3	Оказывает помощь другим детям (предлагает сам)				
4	Имеет хорошее настроение				
5	Задаёт вопросы				
6	Умеет дожидаться своей очереди в процессе непосредственно образовательной деятельности, общения, игры				

7	Находит решение (выход) в затруднительных ситуациях (не теряется, проявляет находчивость)				
8	Замечает красоту в окружающем				
9	Знает, что хочет				
10	Уверенная осанка и жестикуляция				
11	Радуется успехам других детей				
12	13Может поделиться игрушкой				
13	Хвалит других детей				
14	Проявляет заинтересованность в выполнении и заданий				
15	Может подождать, когда отказывают в выполнении его просьбы				
16	Импровизирует				
17	Создает прекрасное (поделки, рисунки, танцует, поет, играет на музыкальных инструментах и т. П.)				
18	Добивается поставленной цели				
19	Оказывает влияние на детей в игре и общении (может управлять, командовать)				
20	Проявляет внимание и заботу о других детях				
21	Выполняет просьбы взрослых и детей				
22	Говорит о позитивных моментах и событиях				
23	Рассказывает о своих впечатлениях				
24	Доводит начатое дело до конца				
25	Сам придумывает игры, правила игры				
26	Говорит или невербально проявляет восхищение прекрасным				

27	Не останавливается на достигнутом, ставит новые цели				
----	--	--	--	--	--

Приложение № 2

Игры и упражнения по формированию коммуникативных способностей детей.

1.Создание условий для сплочения детского коллектива.

«Угадай»!

Детям необходимо:

- Угадать по голосу, кто позвал.
- Угадать на ощупь кто из товарищей к тебе подошел.
- Угадать человека по рукопожатию.
- Угадай голос героев из любимых мультфильмов.

«Помоги другу»

Играют все дети. Они попали в болото. У каждого по три дощечки (три листа бумаги). Выбраться из болота можно только парами и только по дощечкам. У одного из игроков сломались и пошли ко дну две дощечки. Чтобы он не утонул, ему надо помочь - это может сделать партнер (его «пара»).

В роли потерпевшего и спасающего должен побывать каждый ребенок.

Оцениваются, как готовность прийти на помощь, так и предложенные варианты спасения.

2.Развитие слухового восприятия.

«Глухой телефон»

С помощью считалки выбирается телефонист. Он задумывает слово и передает его первому игроку (на ухо, шепотом), тот по цепочке следующему и т.д. Когда слово доходит до последнего игрока, телефонист спрашивает его, какое слово он «получил по связи». Если слово названо неверно, телефонист проверяет каждого игрока и устанавливает, где рушилась связь.

«Цепочка слов»

Выбирается водящий. Он придумывает, называет три-пять слов, потом указывает на любого игрока, который должен повторить слова в той же последовательности. Если ребенок справляется с заданием, он становится водящим.

3. Развитие умения активно слушать, определять эмоциональное состояние других людей, выражать свои чувства.

«Сказки наизнанку»

Кукольный или настольный театр по известной сказке.

Педагог предлагает детям придумать вариант сказки, где характеры героев изменены (например, колобок злой, а лиса добрая), и показать с помощью настольного театра, что может произойти в такой сказке.

«Азбука настроений»

Педагог готовит шесть карточек, передающих разные настроения нескольких персонажей. Кошка, попугай, мышка, мужчина, женщина: радость, горе, испуг (страх), злость (агрессия), самодовольство (гордость), недовольство.

Детям предлагают выполнить такие задания, как «Определи настроение» (по карточкам);

«Выбери героя» (с определенным настроением), расскажи, что с ним произошло, и объясни причину его эмоционального состояния.

«Пантомимические этюды»

Детям предлагают пройтись так, как ходит маленькая девочка, мальчик в хорошем настроении, старик, ребенок, который только учится ходить, уставший человек и другие.

4. Формирование умения слышать, понимать и подчиняться правилам

«Менялки»

Игра проводится в кругу. Участники выбирают водящего. Он встает и выносит свой стул за круг - стульев становится на один меньше, чем играющих. Педагог говорит: «Меняются местами те, у кого... (светлые волосы, красные носочки, синие шорты, косички и т.д.)». После этого имеющие названный признак должны быстро встать и поменяться местами: водящий в это время старается занять освободившееся место. Игрок, оставшийся без стула, становится водящим.

5. Развитие умения задавать открытые и закрытые вопросы

«Почта»

Между участниками игры и водящим завязывается диалог.

Водящий. День, день, день!

Дети. Кто там?

Водящий. Почтальон.

Дети. Откуда?

Водящий. Из Рязани.

Дети. А что там делают?

Водящий. Танцуют (поют, смеются, плавают, летают) и т.д. (дети изображают действия, названные водящим).

«Угадай, что это?»

На столе стоит коробка, в которой лежит какой-нибудь предмет. Вызывают одного ребенка, он заглядывает в неё. Остальные дети задают ему вопросы о цвете, форме, качестве, свойствах и т.д. этого предмета до тех пор, пока не угадают, что лежит в коробке.

Правило: на все вопросы ведущему надо отвечать только «Да» или «Нет».

6. Формирование умения работать по инструкции

«Обыграй превращение»

Ведущий по кругу передает предметы (мяч, пирамидка, кубик и др.), называя их условными именами. Дети действуют с ними так, как если бы это были названные взрослым объекты. Например, по кругу передают мячик. Ведущий называет его «яблоко» дети «едят» его, «моют», «нюхают» и т.д.

«Найди предмет»

Педагог прячет условный предмет (игрушка), а затем с помощью команд типа «Шаг вправо, два шага вперед, три влево» ведет игрока к цели, помогая ему словами «тепло», «горячо», «холодно». Когда дети научатся ориентироваться в пространстве по словесным указаниям взрослого, можно использовать план-схему.

7. Формирование умений совместно планировать действия, обсуждать их, договариваться друг с другом

«Неожиданные картинки»

Материалы: Каждому ребенку нужна бумага и восковые мелки. Дети садятся в один общий круг. Каждый берёт себе по листу бумаги, начинает рисовать какую-нибудь картину (2-3 минуты.) По команде педагога перестают рисовать и передают начатый рисунок своему соседу слева, который продолжает рисовать начатую им картину.

Дайте детям возможность порисовать еще 2-3 минуты и попросите их снова передать

свой рисунок соседу слева. Вы можете оживить игру музыкальным сопровождением. Как только музыка останавливается, дети начинают меняться рисунками. В конце упражнения каждый ребенок получает ту картинку, которую он начал рисовать.

8. Формируем умение перефразировать сказанное (сохранив главный смысл)

«Скажи по-другому»

Взрослый говорит: «У одного мальчика было плохое настроение. Какими словами можно про него сказать? Какой мальчик? (Печальный, грустный.) Да, печальный, грустный - это слова, близкие по значению, слова-друзья. Поэтому мы об этом мальчике можем сказать: Один мальчик был очень грустный».

Далее даются аналогичные задания:

Девочка торопится в школу. (Какая она?)

Мама посмотрела на вымытую посуду. (Что о ней можно сказать?)

Через окно видно, что идет сильный дождь. (Как об этом сказать иначе?)».

9. Формируем умение выделять основную идею высказывания, подводить итог

«Подбери пословицу»

Взрослый называет несколько пословиц и просит выбрать одну из них, которая подходит к сюжетной картинке (подбираются заранее).

Примеры пословиц. У страха глаза велики. Трусливому зайке и пенек - волк. Одна пчела много меда не носит. Как аукнется, так и откликнется.

«Зеркало движений»

Один ребенок - «зеркало», все остальные ненадолго закрывают глаза или отворачиваются. Педагог молча показывает «зеркалу» какое-либо упражнение или ряд действий. Дети открывают глаза, а «зеркало» подробно рассказывает, какие действия должны быть выполнены (отражены). Если у детей правильные действия не получаются, то выбирают новое «Зеркало».

10. Упражнения для снятия утомления с мелких мышц кисти.

Игра с «шишками» (на растяжение и расслабление мышц рук).

Взрослый предлагает представить детям, что они медвежата. «Сейчас я буду кидать вам шишки, а вы их ловите». Дети ловят шишки. «А теперь бросили шишки». Медвежата откидывают лапки в стороны и роняют их вдоль тела – лапки отдыхают. Можно повторить игру несколько раз.

Игра с «песком» (на растяжение и расслабление мышц рук).

Набрать в руки воображаемый песок (на вдохе). Сильно сжав пальцы в кулак, удержать песок в руках (задержка дыхания). Посыпать песком колени, постепенно раскрывая пальцы (на выдохе). Стряхивать песок с рук, расслабляя кисти и пальцы. Уронить бессильно руки вдоль тела: лень двигать тяжелыми руками. Повторить игру несколько раз

Викторина. Крылатые фразы из мультфильмов.

Определить, к каким мультфильмам относятся эти фразы.

1. "Хочешь - пирожного, хочешь - мороженого! А он заборы красит!"

"Вовка в тридевятом царстве"

2. "Здесь всё моё! И стол мой, и холодильник мой, и всё, что в холодильнике, тоже моё".

"Бобик в гостях у Барбоса"

3. "Отдохнул - во! Сметаны - во! Рыбы - во!"

"Возвращение блудного попугая"

4. "Ну вот, поели, теперь можно и поспать!... Ну вот, поспали, теперь можно и поесть!"

"Дюймовочка"

5. "Щас спую!"

"Жил-был пес"

6. "А давай вместе бояться, а?!"

"Котенок по имени Гав"

7. "Дети, подайте на домики для бездомных поросят!"

"Приключения Фунтика"

8. "Слон полосатый, редкий, очень любит рыбий жир, при звуках флейты теряет волю..."

"Следствие ведут колобки"

9. "Птица-говорун отличается умом и сообразительностью".

"Тайна третьей планеты"

ТЕСТ. Еда в любимых мультфильмах.

1. Кто сказал в "Возвращении блудного попугая" фразу "нас и здесь неплохо кормят".

Кот

Вовка

Попугай

Пес

Диктор по телевизору

Правильный ответ: Это сказал упитанный кот, когда ему надоели рассказы попугая.

2. Что можно было отбрасывать через шапку Печкина после охоты Шарика, по мнению героя мультсериала про Простоквашино.

Колбасу

Вермишель

Манную кашу

Рис

Гречу

Правильный ответ: Папа Дяди Федора, увидев шапку почтальона Печкина, сказал, что через нее теперь вермишель хорошо отбрасывать.

3. За каким лакомством отправился Винни Пух, когда ему пришлось изображать тучку и петь песню про то, что он не медведь.

Вареньем

Конфетами

Медом

Тортом

Сахарной ватой

Правильный ответ: Как-то раз Винни-Пух решил достать мед. Он решил подлететь к пчелам, а чтобы они его не покусали, он прикинулся тучкой.

4. Кто в мультфильме про блудного попугая сказал: "Это же бубль гум".

Попугай

Кот

Буратино

Вовка

Пингвин

Правильный ответ: Это сказал кот, жуя жвачку.

Мотивация обучающихся в творческом объединении.

Наибольший интерес в дополнительном образовании детей представляют личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания. В центре внимания этих технологий неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

Задача педагога - пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого члена коллектива, совместный анализ хода и результат такой деятельности.

Мотивация (от лат. Movere – приводить в движение, толкать):

1. побуждение к действию;
2. динамический процесс физиологического плана, управляющий поведением человека, определяющий её направленность, организованность, активность, устойчивость;
3. способность человека через труд удовлетворять свои материальные потребности.

Мониторинг

**Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Мультстудия» на 2022-2023 учебный год**

Таблица 1

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>%/ количество человек</i>	<i>Методы диагностики</i>
1. Теоретическая подготовка детей: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- <i>минимальный уровень</i> (овладели менее чем ½ объема знаний);		Собеседование Тестирование Анкетирование Наблюдение Итоговая работа
		- <i>средний уровень</i> (объем освоенных знаний составляет более ½);		
		- <i>максимальный уровень</i> (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)		
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- <i>минимальный уровень</i> (избегают употреблять специальные термины);		Собеседование Тестирование Опрос Анкетирование Наблюдение
		- <i>средний уровень</i> (сочетают		

		специальную терминологию с бытовой);		
		- <i>максимальный уровень</i> (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)		
2. <i>Практическая подготовка детей:</i> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (овладели менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);		Наблюдение Итоговые работы
		- <i>средний уровень</i> (объем освоенных умений и навыков составляет более 1/2);		
		- <i>максимальный уровень</i> (дети овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)		
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- <i>минимальный уровень</i> (испытывают серьезные затруднения при работе с оборудованием)		Наблюдение
		- <i>средний уровень</i> (работает с помощью)		

		педагога)		
		- <i>максимальный</i> уровень (работают самостоятельно)		
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- <i>начальный</i> (элементарный, выполняют лишь простейшие практические задания)		Наблюдение, Итоговые работы
		- <i>репродуктивный</i> (выполняют задания на основе образца)		
		- <i>творческий</i> (выполняют практические задания с элементами творчества)		
3. <i>Общеучебные умения и навыки ребенка:</i> 3.1. Учебно- интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный</i> (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)		Наблюдение, Анкетирование,
		- <i>средний</i> (работают с литературой с помощью педагога и родителей)		
		- <i>максимальный</i> (работают самостоятельно)		
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными	Самостоятельность в пользовании	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - <i>минимальный</i>		Наблюдение Опрос

источниками информации		- <i>средний</i>		
		- <i>максимальный</i>		
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (рефераты, самостоятельные учебные исследования, проекты и т.д.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - <i>минимальный</i>		Наблюдение Беседа Индивидуальная работа
		- <i>средний</i>		
		- <i>максимальный</i>		
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - <i>минимальный</i>		Наблюдение Опрос
		- <i>средний</i>		
		- <i>максимальный</i>		
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - <i>минимальный</i>		Наблюдение
		- <i>средний</i>		
		- <i>максимальный</i>		
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - <i>минимальный</i>		Наблюдение
		- <i>средний</i>		
		- <i>максимальный</i>		
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- <i>минимальный уровень</i> (овладели менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ);		Наблюдение
		- <i>средний уровень</i>		

		(объем освоенных навыков составляет более ½);		
		- <i>максимальный уровень</i> (освоили практически весь объем навыков)		
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- <i>удовлетворительно</i> - <i>хорошо</i> - <i>отлично</i>		Наблюдение Итоговые работы

Таблица 2

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	% / количество чел.	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия		Наблюдение
		- терпения хватает больше чем на ½ занятия		
		- терпения хватает на все занятие		
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия побуждаются извне		Наблюдение
		- иногда самими детьми		
		- всегда самими детьми		

1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- находятся постоянно под воздействием контроля извне		Наблюдение
		- периодически контролируют себя сами		
		- постоянно контролируют себя сами		
2. Ориентационные качества: 2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная		Наблюдение
		- заниженная		Наблюдение
		- нормальная		
2.2. Интерес к занятиям в д/о	Осознанное участие детей в освоении образовательной программы	- интерес продиктован извне		Наблюдение
		- интерес периодически поддерживается самими		
		- интерес постоянно поддерживается самостоятельно		
3. Поведенческие качества: 3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- периодически провоцируют конфликты		Наблюдение
		- в конфликтах не участвуют, стараются их избегать		
		- пытаются самостоятельно уладить		

3.2. сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Тип	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегают участия в общих делах		Наблюдение
			- участвуют при побуждении извне		
			- инициативны в общих делах		

Оценка результативности реализации программы воспитания

Результат реализации программы воспитания обучающихся детского объединения «Мультстудия»

Инструкция: Уважаемые ребята! Оцените, пожалуйста, предложенные критерии своей готовности по 5-балльной шкале.

№ п/п	Критерии	1	2	3	4	5
I. Мотивационно-творческая направленность личности						
1	Заинтересованность в творческой деятельности					
2	Стремление к творческим достижениям					
3	Стремление к лидерству					
4	Стремление к получению высокой оценки деятельности со стороны педагогов					
5	Личная значимость творческой деятельности					
6	Стремление к самосовершенствованию					
Всего:						
II. Креативность обучающегося						
7	Способность отказаться от стереотипов в учебной деятельности, преодолеть инерцию мышления					
8	Стремление к риску					
9	Критичность мышления, способность к оценочным суждениям					
10	Способность к самоанализу, рефлексии					
<i>Всего</i>						
III. Способности к осуществлению инновационной деятельности						
11	Владение методами исследования					
12	Способность к планированию экспериментальной работы					
13	Способность к созданию авторской концепции					
14	Способность к организации эксперимента					
15	Способность к коррекции своей деятельности					
16	Способность использовать опыт творческой деятельности других					
17	Способность к сотрудничеству					
18	Способность творчески разрешать конфликты					

Всего

IV. Индивидуальные особенности личности

19	Работоспособность в творческой деятельности					
20	Уверенность в себе					
21	Ответственность					

Всего

Спасибо!

Обработка результатов:

На основе полученных результатов делаются выводы:

- о высоком уровне готовности к участию в инновационной деятельности – набрано от 84 до 71 балла;
- Средний уровень – от 70 до 55 баллов;
- Низкий уровень – менее 55 баллов.

